

Утверждено



*Составлено
Менюв И.И.*

Г. Аленксандровск

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Программа вокальной студии «Веселые нотки»

Руководитель и составитель программы

Дудина Е.П.

2011 – 2012 уч.год

содержание

1. Концепция Программы
2. Пояснительная записка
3. Цель и задачи
4. Содержание программы:
5. Концертно – исполнительская деятельность вокальной студии
6. Репертуар вокальной студии
7. Требования к обучению учащихся
8. Литература

I. Концепция Программы

1. Музыка и жизнь

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Гармоничная музыкальная среда в молодой семье способствует зачатию и рождению здоровых детей, она же создаёт условия для их полноценного развития.

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Ведь человек стал человеком не только благодаря коллективному труду, но и благодаря коллективному пению, благодаря возникновению в недрах разобщённого хаоса индивидуальных чувственных аффектов особого единящего и возвышающего его коллективного чувственно-значимого гармонично звучащего сигнального пространства. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, любви, сопереживания.

Музыка облагораживает человека, но только если в её основе заложены элементы гармонии, то есть созидающего начала. Но она может явиться и мощным разрушающим фактором, порождающим неконтролируемую агрессию, что мы и наблюдаем сегодня в массовом масштабе на молодёжных концертах многочисленных рок-групп. Это связано с тем, что организм человека является сложнейшей тканью, сотканной из бесчисленных разнообразнейших ритмов, резонирующих с естественными ритмами Природы. Научно установлено, что постоянство внутренних биоритмов необходимо для нормальной жизнедеятельности всего организма. Поэтому у людей сложились положительные наследственные реакции на синхронные с ними ритмы. Так, например, обращает на себя внимание близость внутренних частот биотоков мозга человека к частотам народной и классической музыки. При этом были зафиксированы значительные различия состояния человека при прослушивании классической музыки и тяжелого рока. Эмоциональное состояние во втором случае заключается в усилении активно-агрессивных компонентов с элементами защиты и подавленности. Иммунитетом против такого негативного воздействия может стать только всеохватное музыкальное образование, вобравшее в себя глубины народной и вершины мировой музыкальной культуры.

2. Изгнание и возвращение музыки.

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все, от мала до велика. Пели в семьях, в приходских школах, гимназиях и реальных училищах. В

каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Это было естественным содержанием нашей природы, нашей внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русской жизни — соборности. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество, став носителями диссонанса и какофонии - и это одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений и страны в целом.

Почему же это произошло? Дело в том, что огромная роль в музыкальном образовании народа ещё с дореволюционных времён принадлежала учителю, который был всесторонне, в том числе музыкально образован. И в образовании советского человека в недавние времена значение музыкального воспитания никто не оспаривал. В 30-50-е годы в Советском Союзе наш народ ещё пел. Многовековые традиции были уничтожены не сразу. Ещё были живы известные корифеи хорового искусства П.Г.Честноков, Г.А.Дмитревский, А.В.Свешников, В.Г.Соколов, К.Б.Птица и др. Но постепенно хоров становилось всё меньше и меньше, поскольку система музыкального образования повсеместно работала против хорового пения: из программ консерваторий и музыкальных училищ пропал обязательный для всех хоровой класс. В конце 50-х годов была уничтожена и экономическая база хорового дела в учебных заведениях и домах культуры - хоровые коллективы поддерживались лишь усилиями энтузиастов.

А затем постепенно и сама музыка, и уроки музыки в общеобразовательной школе стали повсеместно вытесняться другими «главными» предметами. Тем самым, говоря о «гуманитаризации», «гуманизации» и прочих якобы спасительных преобразованиях в педагогике, музыку загнали на периферию школьной жизни, относя её к числу дополнительных, факультативных учебных курсов или вообще - к внеклассной «досуговой» работе, не влияющей на процесс образования в целом. Так-«высокая» музыка постепенно ушла из жизни школы и семьи, из жизни общества. И место высоких образцов народной и классической музыки занял рок, разрушающий психику и нравственную сферу детей, подростков и молодёжи.

А ведь речь идёт не просто о музыке как школьном предмете, а об одной из самых важных составных частей воспитания и духовного возвышения человека. Высокая музыка должна постоянно находиться рядом при формировании нравственности молодых людей. Музыка и литература, музыка и история, музыка и живопись, музыка и природа, музыка и труд, музыка и физическая культура - именно в таком тесном соединении можно говорить о всестороннем, комплексном воспитании детей с самого младшего, дошкольного, а затем и школьного возраста.

2. Пояснительная записка.

Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности, который занимает ведущее место в системе эстетического воспитания.

Основная цель: - это не только подготовка музыкального репертуара к выступлениям, но и способствовать развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Музыкально-эстетическое воспитание детей и вокально-техническое развитие должно идти взаимосвязано и непрерывно. Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

На хоровых занятиях – педагог развивает художественный вкус детей, пробуждает их творческие способности, воспитывает чувство коллектива, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Коллективность музыкального действия, совместность музыкально –эстетического переживания, ответственность, каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

Певческий голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Голос имеет несколько основных характеристик: тембр (индивидуальная окраска), диапазон (высота звучания), сила (громкость), которые можно развить и качественно улучшить с помощью специальных упражнений, индивидуальных для каждого.

Одна из основных задач, стоящая перед занятиями музыкой - научить каждого ребенка поющего в хоровом коллективе, владеть певческим голосом, вначале не всегда податливым и гибким. Способность к пению так же естественна, как и способность к речи. Разница только в том, что говорить учат всех, а петь не всех.

Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями.

Работа над песней - не скучная зубрёжка и не механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на

высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней следует много работать.

Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

Программа вокальной студии не ставит своей целью формирование профессионального вокалиста. Она призвана через приобщение к музыкальной культуре, воспитывать ребенка, умеющего понимать, оценивать музыкально-вокальную культуру. В вокальную студию приходят дети с различными вокальными данными. Эта программа помогает в полной мере развивать музыкальные способности ребенка и прививать ему любовь к хоровому пению.

3. Цель программы развитие вокально-слуховых способностей учащихся, воспитание певческой культуры средствами хорового искусства.

Задачи: - пробуждать и развивать интерес к пению, музыкально-хоровым занятиям.

- развивать певческий голос, музыкальные способности творческого качества.

- формировать исполнительские умения, навыки понимания содержания музыки, умение эмоционально-выразительно передать его в собственном исполнении.

В результате можно сделать следующий вывод: через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве и жизни.

4. Содержание программы:

В содержание учебных занятий по хоровому классу входят:

1. Распевание
2. Разучивание и исполнение произведений
3. Творческие задания
4. Слушание музыки
5. Игра(ритмика)

Содержание и виды работ		Количество часов в год
Вокально - хоровая работа		
1.	Вокально - хоровые упражнения	8
2.	Разучивание вокальных произведений	25
3.	Хоровое сольфеджио	5
4.	Творческая деятельность (игры, ритмика)	6
5.	Исполнение вокальных произведений	11
6.	Слушание музыки (песни). Беседа о песнях	6
7.	Концертно – исполнительская деятельность вокальной студии	9
8.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера.	2

5. Концертно – исполнительская деятельность вокальной студии

1.	День знаний	01.09.11
2.	День учителя	30.09.11
3.	Концерт к Дню Матери «Улыбнись вместе с нами»	28.11.11
4.	«День рождения Гимназии»	05.12.11
5.	Вечер встречи в школе	04.02.12
6.	Районный конкурс «Весенняя капель» ДМС «Подснежник»	апрель
7.	Районный конкурс «Во славу отечества»	май
8.	День открытых дверей «Дом, в котором мы живем»	апрель
9.	Концертная программа «Ко Дню Победы»	май

6. Примерный репертуар вокальной студии:

«Уж как помосту, мосточку» (Русская народная песня)

«Считалочка» (Русская народная песня)

«У кота» (Русская народная песня)

В.А.Моцарт «Весенняя песня»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Ю.Чичков «Родная песенка», «Наши Мамы Самые Красивые»

Л.Марченко «Кашка – ромашка», «я учу английский», «Школьный романс».

Б.Богаев «Здравствуй, школьный звонок», «Наша школа»

Г.Левкодимова «Давайте верить в чудо»

Г.Голиков «Солнечные зайчики»

А.Журбин «Планета детства», «Веселый Лягушатник», «Пряничная песенка»

Е.Поплянова «Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Дождик», «Солнечные зайчики»

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг», «Песенка мамонтенка», «Облака», «Песенка кота Леопольда».

Г.Гладков «Край, в котором ты живешь»

А.Рыбников «лунная песенка»

Е.Крылатов «Бьют часы»(песенка о колоколах),»Колыбельная медведицы»

«Вечер встречи в школе», «Алло, алло!». «Снегопад», «Балалайка»

М..Мельчаков «Школьные березы», «Песня об Алексаедровске»

М.Родионов «Паровозик» и т.д.

Репертуар - это основа развития хорового пения. Он включает в себя русские народные песни, разнохарактерные песни композиторов – классиков и в основном песни советских композиторов. Песни из кинофильмов, песни местных композиторов (В.А.Мельчаков. М.Ф.Родионов. А.П.Клековкин).

Требования к обучению

Для меня *главная цель*- развитие личности ребёнка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. На мой взгляд, певческая деятельность - наиболее доступный способ музицирования. Для того чтобы дети хотели петь, учителю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них.

Задача: пробудить интерес к пению.

Требования к обучению учащихся

Певческая установка

Вокально – хоровые упражнения

Звукообразование и дикция

Строй, ансамбль

Дирижерский жест

Дыхание

Для развития и воспитания детского голоса учителю необходимо знать голосовые и певческие возможности ребёнка. Так, у шестилетнего ребёнка, они невелики и обусловлены тем, что его певческий аппарат ещё не сформирован.

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой: ми1- соль1, фа1- ля1. Следовательно, в качестве материала для пения на первых занятиях, следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада.

В каждой песне ученики осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приёмов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.

У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя. Следует отметить, что приобщение школьников к певческой деятельности является важным условием формирования их музыкальной культуры. Особое значение имеет высокохудожественный репертуар, который осваивается в определённой системе и последовательности.

Успех работы зависит от умений учителя, знаний и учёта возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к детям при формировании у них певческих навыков, развитии музыкальных и творческих способностей.

Развитие вокально-хоровых навыков в процессе обучения пению младших школьников содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач.

Я выделяю три этапа развития певческих навыков.

1-ый период: подготовительный или ознакомительный. Впервые дети узнают кто такой дирижер и что такое хор. Для наглядности я демонстрирую картинку, на которой изображен хор, а также мы прослушиваем пластинку со звучанием детского хора.

После получения сведений о том, что же такое хор – объясняю, что и их класс может стать хором, но для этого им придется постараться. Далее – объясняю, как надо сидеть и стоять во время пения: руки свободно опускаются вниз или на колени, голову держать прямо, рот открываем свободно.

Желательна вертикальная форма рта, так как она помогает «округлению» звука, его красоте. К этим требованиям приходится возвращаться каждый урок, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2-ой период: первичное освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция). Огромную роль в развитии первичных вокально-хоровых навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда – естественная ограниченность силы звука детского голоса. С первых уроков приучаю детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Предлагаю несколько игровых упражнений: дунули на одуванчик, вдохнули аромат цветка, надули шарик и т.д.

Я неоднократно показываю, как делать активный вдох, постепенный выдох. Первое время дети несколько утрируют вдох, порой даже с призвуком, но со временем это проходит.

Часто при пении у детей начинают подниматься плечи. В таких случаях объясняю детям, что необходимо сидеть прямо, не поднимая плеч и не задирая высоко голову. Первый год внимательно слежу за посадкой каждое занятие.

На этом этапе обучения работаю над смешанным дыханием, так как развивать какой-то определенный тип дыхания – вредно, потому что в этот период дыхание у детей – поверхностное. Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. На данном этапе обучения – используем только мягкую атаку. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Твердая атака обычно приводит к форсированию звука, что может губительно сказаться на развитии голосового аппарата ребенка. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного пения.